

## BÜHNENANWEISUNG 2018



[www.uffgebrassd.com](http://www.uffgebrassd.com)

## PA/MONITORING

- Ein PA System mit dem Veranstaltungsort angemessenen Dimensionen, welches den kompletten benötigten Frequenzbereich in angemessener Lautstärke verzerrungsfrei wieder gibt wird benötigt. Bevorzugt werden beispielsweise Systeme der Firmen *Meyer Sound, JBL, d&b Audio, L'Acoustics, Seeburg. Bitte keine Selbstbausysteme oder ähnliches!*
- Ein Mischpult mit min. 24 Mono Kanälen, 7 PRE-AUX, min.1 POST-AUX (Bläser Hall) und Talkbackeinrichtung. Ein Hall Prozessor (z.B. Lexicon PCM92/E400 oder TC Electronix M2000/M3000) sollte vorhanden sein. Sonstiges Outboardequipment sowie die Mikrofonierung entnehmen sie bitte der Input-Liste. (Gerne *Digitalkonsolen, wenn uffgeBrassd den Tontechniker stellt unbedingt vorher absprechen welche Komponenten am FOH vorhanden sind!*)

## INPUT-LISTE

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert (falls Analog Pult)
1	Bass Drum	Sennheiser e602/e902, Shure Beta 52, Audix D6	Gate
2	Bass Drum (optional)	Sennheiser e901, Shure Beta 91 oder ähnliche Grenzfläche	Gate
3	Snare Top	Sennheiser e906/MD421, Shure SM57	(Gate), Compressor
4	Snare Bottom (optional)	Shure SM57	(Gate), Compressor
5	OH L	Audiotechnika AT4033/AT2035/AE3000, Sennheiser e914/e614, Shure SM81, o.ä.	Compressor (Stereo)
6	OH R	Audiotechnika AT4033/AT2035/AE3000, Sennheiser e914/e614, Shure SM81, o.ä.	Compressor (Stereo)
7	Hi Hat (optional)	Sennheiser e914/e614 oder ähnlich	
8	Floor Tom	Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98, (Sennheiser e904)	Gate
9	Rack Tom	Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98, (Sennheiser e904)	Gate
10	Vocal	FUNKSTRECKE: Sennheiser EW, Shure QLX/SLX, AKG WMS oder DMS 700(mit D7 Kapsel)	Compressor
11	Sousaphon	SM 57 (Wird in den Trichter geklebt!)	Compressor
12	Sax	Sennheiser e908, Beyerdynamic TG I57c, Audix ADX 20 i-p, Audio-Technika ATM350, DPA 4099	
13	Posaune 1	Sennheiser e908, Beyerdynamic TG I57c, Audio-Technika Pro35	
14	Posaune 2	Sennheiser e908, Beyerdynamic TG I57c, Audio-Technika Pro35	
15	Trompete 1	Sennheiser e908, Beyerdynamic TG I57c, Audix ADX 20 i-p, Audio-Technika Pro35	
16	Trompete 2	Sennheiser e908, Beyerdynamic TG I57c, Audix ADX 20 i-p, Audio-Technika Pro35	

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert (falls Analog Pult)
17	Marching Bass Drum	Sennheiser e602/e902, Audix D6 zum ANKLEMMEN!	

Alle Mikrofone für Bläser müssen Clip-Mikros sein, da sich die Band während der Show verhältnismäßig viel bewegt. Ideal wären für das Sax, die zwei Trompeten und die beiden Posaunen jeweils eine Funkstrecke.

Alle Angaben die in obiger Liste mit „(optional)“ gekennzeichnet sind, können je nach Umgebungsbedingungen und Absprache entfallen.

### MONITORING

Es werden 8 Monitorwege benötigt. Von diesen sollen 6 mit je einem 12“ Wedge belegt sein, die anderen beiden dienen als Stereo-Inear für den Sänger. Einer der 6 Wedges sollte für den Drummer mit einem 15“ Bass als Drumfill vorhanden sein. Alle Monitorwege (nur Wedges) sollten mit einem 31-Band EQ bearbeitet werden können.

### BÜHNE/STROM

Eine sichere, den Industriestandards entsprechende Bühne mit einer Mindestgröße von 6m x 4m (Breite x Tiefe) muss vorhanden sein. Ein (min 2x2m) Drumriser ist erwünscht.

### LICHT

Ein dem Veranstaltungsort angemessenes Frontlicht muss vorhanden sein. Eine mehrfarbige Grundbeleuchtung ist erwünscht, gerne auch Blinder für die „Mitmachparts“. (Weitere aufwändigere Lichttechnik ist optional, *Nebel-/Hazerfluid bitte ohne Geruchsstoffe!*)

### TECHNIKER

Vor und während der Veranstaltung, steht ein mit dem PA-System vertrauter und nüchterner Tontechniker zur Verfügung. Je nach Absprache kann dieser auch von uffgeBrassd gestellt werden.

**Änderungen der oben beschriebenen Konfigurationen nur nach Absprache!**

Kontakt: Florian Faßnacht <florianfassnacht@gmail.com>